

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків, прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації «28» лютого 2024 року

Пей Юнтін

**«Парні жіночі образи та їх художнє втілення
в оперній драматургії ХІХ ст.»**

за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Пей Юнтін, 1990 року народження, громадянка Китаю, освіта вища: закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 30 червня 2018 р. Диплом магістра М18 № 094623.

Навчалась за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії за фахом 025 – Музичне мистецтво (форма навчання – денна) у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 листопада 2018 року по 05 вересня 2022 року, після річної академічної відпустки продовжила навчання з 06 вересня 2023 по 31 жовтня 2023 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми **A23 № 025**, видана 31 жовтня 2023 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Александрова Оксана Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 4 одноосібних наукових працях, з них – 3 надруковано у спеціалізованих наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові за напрямом «Мистецтвознавство» та 1 тези доповіді.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Пей Юнтін. Парні жіночі образи в оперному мистецтві: до постановки питання. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені

- І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Ю. В. Ніколаєвська. Харків : ТОВ «Естет Прінт», 2022. Вип. 65. С. 153–169.
2. Пей Юнтін. Семантика парних жіночих образів в оперній творчості Р. Вагнера (на прикладі опери «Тангейзер»). Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського / ред.-упоряд. : М. С. Чернявська, Ю. В. Ніколаєвська, О. В. Васільєва. Харків, ХНУМ, 2022. Вип. ХХІХ. С. 143–159.
3. Пей Юнтін. Оперні жіночі персонажі в контексті образної парності (на прикладі опери «Кармен» Ж. Бізе). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. Вип. 68. С. 125–141.

Публікації в інших виданнях та збірках матеріалів науково-практичних конференцій:

4. Пей Юнтін. Особенности женских образов в китайской опере. *Культурология та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* : матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2019. С 129–130.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

ГРЕБЕНЮК Наталія Євгеніївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – голова спеціалізованої вченої ради.

АНФІЛОВА Світлана Геннадіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензент.

РОМАНЮК Ірина Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензент.

ОСАДЧА Світлана Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової – опонент.

ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО Вікторія Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури – опонент.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Пей Юнтін:**

«За» _____ 5 _____ членів ради;

«Проти» _____ немає _____;

«Утрималися» _____ немає _____.

Голова
спеціалізованої вченої ради



Гребенюк Н. Є.